

No te Hagás la Greta Garbo

-179-



TANGO

Estrenado con gran éxito en
el "Teatro Buenos Aires"
en la obra «Orquesta Típica»
Cantado por la primera
actriz Señora Valdez

Grabado en discos
"Columbia por la renombrada
orquesta de
Pedro M. Maffia

Letra de

**C. GOICOECHEA
y R. CORDONE**

MUSICA DE

PEDRO M. MAFFIA

Unico Editor Autorizado
HECTOR N. PIROVANO

Pasco 1440 Buenos Aires
Argentina

De la Asoc. Arg. de Editores de Música

Representante de la Editorial
HECTOR N. PIROVANO
para la República del Uruguay
ANTONIO MELIANTE
RAMBLA WILSON 48



LOTERIA
PELUQUERIA
Piezas de Música

EL CANO 357
U. Telef. 54 - 392

Casa Ruperez

Todos los d
ción, ejecu

NO TE HAGAS

Letra de C. Goicoechea y R. Cordone

PIANO

No te ha - gás la - Gre - ta Gar - bo - fa - bri - que - ra - pre - su - mi - da -

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It features a treble and bass staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

que a los lon - guls de la es - qui - na - so - li - vias al ca - mi - nar es - pian -

The second system of musical notation. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

- ta - te con ras - que - ta - e - se be - rre - tin ba - bie - ca

The third system of musical notation. The melody continues in the treble staff, with the bass staff providing accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.

si te di - cen vam - pi - re - - - sa es que te que - ren ca - char E - ras mu - cha - chi - ta

PARA SEGUIR PARA FIN

The fourth system of musical notation, which includes the final two measures of the piece. The melody concludes in the treble staff, and the bass staff provides accompaniment. The lyrics are written below the treble staff. The system is divided into two parts: 'PARA SEGUIR' and 'PARA FIN'.

CARIÑOSA, polka tanguada de Juan de Dios Filiberto

A GRETA GARBO

NGO

Música de Pedro M. Maffia



Primera parte

No te hagás la Greta Garbo
fabriquera presumida,
que a los longuis de la esquina
soliviás al caminar.
Espíantate con rasqueta
ese berretín babieca.
Si te dicen vampíresa
es que te quieren cazar.

Segunda parte

Eras muchachita buena
laburanta y muy formal,
hasta que viste a la Greta
y te creíste fatal.
Con miradas asesinas
incendiabas al espejo
y te hiciste sanguijuela
dando cien metros de beso.

(Hablado) De las cejas, la pelambre
en un hilo te dejaste
y a lo Greta caminaste
como andando en el alambre.
Si hasta perdiste el pudor,
porque, cuando te sentás,
a cualquiera le mostrás...
(cantando) ... toda tu ropa interior.

Primera parte (bis)

No te hagás la Greta Garbo,
ni soñés con ser estrella
que si salís de tu huella
pronto te vas a estrellar.
Vos sos grela y no sos Greta
y en tu vida zanahoria,
de los "ángeles" la gloria
sólo estará en un hogar.

Segunda parte (bis)

No le dés más biaba al rimel
ni el pelo te oxiginés,
y pa batir que algo es posta,
no digás más: "verí güel".
No mirés como los gatos
enfocan a los ratones
cuando tenés por delante
a un merlo con pantalones.
(Recitado) Achicate en la parada,
y bajá tu pretensión,
porque eso de creerte diva
es pura diva... gación.
Casate con un Gil... Blas
y después, pa consolarte,
cuando se arrime a besarte...
(cantado) ... que es Jhon Gilbert te pensás.

No me Beses Mujer

Introd.

CANTO

No me be-ses mu- jer por que ve-o que tus la-bios pa-li-de-cen al be-sar no me be-ses mu-

-jer por que se que cuan-do be-sas no tar-das en en-ga-ñar No me be-ses mu- jer por que el ro-jo de tu

bo-ca me re-cuer-da la tra-i-ción pues tras el co-lor fic-ti-cio ya la pa-li-dez del vi-cio que ha-cia el fan-go te lle-vó no de-jes en mí